

BANDO DI CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE SACRA CORALE

PREMIO ICONAVETERE

DIRETTORE ARTISTICO AGOSTINO RUSCILLO

SECONDA EDIZIONE 2005

SCADENZA 30 SETTEMBRE 2005

ORGANIZZATO DA



ASSOCIAZIONE
"CAPPELLA MUSICALE
ICONAVETERE"

COL PATROCINIO DI



ARCIDIOCESI
DI FOGGIA-BOVINO



COMUNE
DI FOGGIA



PROVINCIA
DI FOGGIA

ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI
PUGLIESI-ARCOPIU

ROTARY CLUB
"UMBERTO GIORDANO"

ROTARY CLUB
"FOGGIA-CAPITANTA"

Premio ICONAVETERE 2005: dal concorso al concerto

Il concorso di composizione sacra corale a premi *Iconavetere*, riservato a giovani compositori italiani, si propone la finalità di promuovere la musica sacra attraverso:

- un premio in danaro ai compositori delle opere risultate vincitrici;
- l'esecuzione in prima assoluta delle opere vincitrici;
- la pubblicazione delle opere risultate meritorie dell'edizione a stampa. Il primo Concorso, indetto con il pa-

trocinio del Comune di Foggia, dell'Arcidiocesi di Foggia-Bovino, del Rotary Club "U. Giordano" di Foggia, dell'Associazione Regionale Cori Pugliesi-A.R.CoPu., le cui composizioni dovevano ispirarsi ad un testo mariano, è stato bandito il 1° maggio 2004, e si è concluso il 22 novembre 2004 con la premiazione e l'esecuzione delle opere vincitrici, durante il Concerto di musica sacra *In memoriam Sanctæ Caeciliæ*.

BANDO E REGOLAMENTO del 2° Concorso di composizione sacra corale

Art. 1

Il concorso è dotato di premi per un totale di Euro 1.100,00 (millecento/00):

PRIMO PREMIO, unico e indivisibile, di euro 600,00 (seicento/00);

SECONDO PREMIO, unico e indivisibile, di euro 300,00 (trecento/00);

PREMIO SPECIALE "Renato Lo Polito", unico e indivisibile, di euro 200,00 (duecento/00), assegnato alla composizione che più di tutte si adeguerà ai canoni della *musica liturgica* postconciliare (cfr. SC 113, 121).

I premi, a giudizio insindacabile della Giuria, potranno non essere assegnati.

Al concorso possono partecipare tutti i compositori con cittadinanza italiana che alla scadenza del bando (1° ottobre 2005) non abbiano compiuto il 36° anno d'età.

Art. 2

Ciascuna partitura - in tre esemplari - dovrà pervenire all'Associazione "Cappella Musicale *Iconavetere*", entro e non oltre il 30 settembre 2005, a mezzo raccomandata, unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 26,00.

La tassa d'iscrizione non è restituibile.

Il versamento dell'importo (con la causale: "Tassa per il 2° Concorso di composizione sacra corale – 2005), intestato all'Associazione "Cappella Musicale Iconavetere", dovrà essere effettuato utilizzando una delle seguenti modalità di pagamento:

- vaglia postale
- assegno non trasferibile intestato a: Associazione Cappella Musicale Iconavetere
- versamento con bollettino postale sul c/c postale n. 39826789 intestato a: Associazione Cappella Musicale Iconavetere

Partiture e versamenti dovranno essere inviati al seguente indirizzo:

Associazione "Cappella Musicale Iconavetere"
Vico dell'Annunziata, 8 (c/o Cattedrale)
71100 FOGGIA (Italia)

Ai fini del mantenimento dell'anonimato di cui all'art. 3, il versamento della tassa dovrà essere effettuato indicando il solo **motto** della composizione e il relativo attestato di versamento **non** dovrà essere inserito nella busta sigillata.

Art. 3

Ciascuna partitura dovrà essere anonima e contraddistinta da un breve **motto di riconoscimento** da riportare su busta sigillata, recante all'interno l'indicazione di cui all'art. 12 più una dichiarazione, a firma del compositore stesso, attestante che il lavoro non è stato né pubblicato né eseguito.

L'eventuale non rispondenza al vero della predetta dichiarazione avrà per effetto la non assegnazione del premio.

Sulla partitura dovrà essere indicata anche la durata della composizione stessa.

Art. 4

Le composizioni saranno valutate da una Giuria di esperti, in numero non inferiore a cinque, dei quali, di diritto, farà parte il Direttore Artistico. La Giuria nomina il presidente eleggendolo fra i propri componenti. I componenti della Giuria saranno resi noti sul sito web dell'Associazione entro il 30 luglio 2005.

Art. 5

Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

Art. 6

I risultati del Concorso saranno resi noti, salvo impedimenti di forza maggiore, entro il 30 ottobre 2005. La prima esecuzione assoluta delle composizioni vincitrici potrebbe avvenire in Foggia il 22 novembre 2005, in occasione della festività di Santa Cecilia.

Art. 7

L'Associazione si riserva di esercitare il diritto esclusivo di pubblicazione anche discografica delle composizioni vincitrici e di quelle eventualmente segnalate dalla Giuria.

Art. 8

Uno dei tre esemplari delle partiture presentate sarà restituito, a Concorso espletato, agli autori che ne faranno esplicita richiesta entro il 30 dicembre 2005.

Art. 9

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando di Concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile e le leggi speciali in materia. Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Foggia.

Art. 10

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:
Segreteria del Concorso
Associazione "Cappella Musicale Iconavetere"
Vico dell'Annunziata, 8 (c/o Cattedrale)
71100 FOGGIA (Italia)
Tel. +39/338-26.91.879
web: www.cappellaiconavetere.it

Art. 11

La composizione deve avere le seguenti caratteristiche:

- composizione per coro originale e inedita;
- il testo letterario della composizione deve essere di carattere eucaristico, in lingua italiana o latina, e preso o dalle Sacre Scritture o dal *Proprium Missae* delle festività eucaristiche;
- composizione scritta per il seguente organico: coro a 4 voci miste 'a cappella' (non si esclude la presenza *ad libitum* di parti solistiche); coro a 4 voci miste con accompagnamento di organo (non si esclude la presenza *ad libitum* di parti solistiche);
- composizione la cui durata non deve andare oltre i 5 minuti;
- composizione che si avvale di una scrittura eseguibile da parte di un coro amatoriale di buon livello (devono essere esclusi quei passaggi musicali che richiedono particolari abilità e tecniche vocali).

Art. 12

Ogni composizione deve essere accompagnata da una **scheda di presentazione**, messa in una busta sigillata che riporti solo l'indicazione del **motto** (di cui all'art. 3), e sulla quale siano riportati:

- breve *curriculum*, dati anagrafici e recapito postale e telefonico del compositore;
- data di composizione del brano, eventuali note sulla genesi del brano e indicazioni per la sua esecuzione;
- stesura e fonte del testo letterario;
- autorizzazione, sottoscritta dall'autore, alla pubblicazione anche discografica della composizione.