

# CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE SACRA CORALE

# PREMIO ICONAVETERE

DIRETTORE ARTISTICO AGOSTINO RUSCILLO

## QUINTA EDIZIONE 2009

SCADENZA 15 DICEMBRE 2009

### ORGANIZZAZIONE



ASSOCIAZIONE  
"CAPPELLA MUSICALE  
ICONAVETERE"

### COL CONTRIBUTO



ARCIDIOCESI  
DI FOGGIA-BOVINO



COMUNE  
DI FOGGIA  
Ass. alla Cultura



REGIONE  
PUGLIA  
Ass. al Mediterraneo

### COL PATROCINIO



ASSOCIAZIONE  
REGIONALE CORI PUGLIESI



PONTIFICIO ISTITUTO  
MUSICA SACRA

## BANDO E REGOLAMENTO del V Concorso di composizione sacra corale Premio ICONAVETERE 2009

organizzato dall'Associazione "Cappella Musicale Iconavetere di Foggia"

### Art. 1

Il concorso è dotato di premi per un totale di Euro 1.500,00 (millecinquecento/00):

PRIMO PREMIO, unico e indivisibile, di euro 900,00 (novecento/00);

SECONDO PREMIO, unico e indivisibile, di euro 400,00 (quattrocento/00);

PREMIO SPECIALE "Renato Lo Polito", unico e indivisibile, di euro 200,00 (duecento/00), assegnato alla composizione che più di tutte si adeguerà ai canoni della musica liturgica postconciliare (cfr. SC 113, 121).

I premi, a giudizio insindacabile della Giuria, potranno non essere assegnati.

Al concorso possono partecipare tutti i compositori con cittadinanza europea che alla scadenza del bando (15 dicembre 2009) non abbiano compiuto il 40° anno d'età.

### Art. 2

Ciascuna partitura - in cinque esemplari - dovrà pervenire, a mezzo rac-

comandata, all'Associazione "Cappella Musicale Iconavetere", entro e non oltre il 15 dicembre 2009 (farà fede il timbro postale), unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 35,00 (trentacinque/00). La tassa d'iscrizione non è restituibile.

Il versamento dell'importo (con la causale: «Tassa per il Quinto Premio Iconavetere»), intestato all'Associazione Cappella Musicale Iconavetere, dovrà essere effettuato utilizzando una delle seguenti modalità di pagamento:

- vaglia postale;
- assegno non trasferibile intestato a: «Associazione Cappella Musicale Iconavetere»;
- versamento con bollettino postale sul c/c postale n. 39826789 intestato a: «Associazione Cappella Musicale Iconavetere».

Partiture e versamenti dovranno essere inviati al seguente indirizzo:

Associazione "Cappella Musicale Iconavetere"  
Vico dell'Annunziata, 8 (c/o Basilica Cattedrale)  
71121 FOGGIA (Italia)

Ai fini del mantenimento dell'anonimato di cui all'art. 3, il versamento della tassa d'iscrizione potrà riportare il nome e cognome del candidato, ma dovrà essere inserito nella busta sigillata (art.12).

#### Art. 3

Ciascuna partitura dovrà essere anonima e contraddistinta da un breve **motto di riconoscimento** da riportare su busta sigillata, recante all'interno le indicazioni di cui all'art. 12, più una dichiarazione, a firma del compositore stesso, attestante che il lavoro non è stato né pubblicato né eseguito.

L'eventuale non rispondenza al vero o la mancanza delle dichiarazioni di cui all'art. 12 avranno per effetto la non assegnazione del premio.

Sulla partitura dovrà essere indicata anche la durata della composizione stessa.

Il candidato dovrà fornire anche il file della partitura, preferibilmente col software Finale, su supporto informatico Cd-rom, che andrà collocato nella busta sigillata.

#### Art. 4

Le composizioni saranno valutate da una Giuria di sette esperti: presidente, VALENTINO MISERACHS GRAU, preside dell'Istituto Pontificio di Musica Sacra; membri della Giuria: ELENA CAMOLETTO (Torino), ANTONIO D'ANTÒ (Frosinone), ANDREA FERRANTE (Palermo), MARIO RUCCI (Foggia), AGOSTINO RUSCILLO (Foggia), PIERFRANCESCO SEMERARO (Brindisi).

#### Art. 5

Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

#### Art. 6

I risultati del Concorso saranno resi noti sul sito web dell'Associazione, salvo impedimenti di forza maggiore, entro il 31 gennaio 2010. La prima esecuzione assoluta delle composizioni vincitrici è prevista per il periodo di Pasqua 2010, in occasione della terza edizione del Festival di musica sacra "Sepultus est...et Resurrexit".

#### Art. 7

L'Associazione si riserva di esercitare il diritto esclusivo di pubblicazione anche discografica delle composizioni vincitrici e di quelle eventualmente segnalate dalla Giuria.

#### Art. 8

A concorso espletato, uno dei cinque esemplari delle partiture presentate sarà restituito agli autori che ne faranno esplicita richiesta entro il 30 dicembre 2010.

#### Art. 9

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando di Concorso, valgono le disposizioni del Codice

Civile e le leggi speciali in materia. Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Foggia.

#### Art. 10

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:  
Segreteria del Concorso  
Associazione "Cappella Musicale Iconavetere"  
Vico dell'Annunziata, 8 (c/o Cattedrale)  
71121 FOGGIA (Italia)  
Tel. +39/338.2691879  
web: [www.cappellaiconavetere.it](http://www.cappellaiconavetere.it)  
e-mail: [coroiconavetere@libero.it](mailto:coroiconavetere@libero.it)

#### Art. 11

La composizione deve avere le seguenti caratteristiche:

- composizione per coro, originale e inedita;
- il testo letterario della composizione deve essere attinto dalle Sequenze (*cf. Liber Usualis: Dies irae, Lauda Sion, Stabat Mater, Veni Sanctae Spiritus, Victimae paschali*), in lingua italiana o latina, e utilizzabile integralmente o parzialmente;
- composizione scritta per il seguente organico: coro a 4 voci miste 'a cappella' (non si esclude la presenza *ad libitum* di parti solistiche), coro a 4 voci miste oppure con accompagnamento di organo (non si esclude la presenza *ad libitum* di parti solistiche);
- composizione la cui durata non deve superare i 5 minuti;
- composizione che si avvale di una scrittura eseguibile da parte di un coro amatoriale di buon livello (devono essere esclusi quei passaggi musicali che richiedono particolari abilità e tecniche vocali).

#### Art. 12

Ogni composizione deve essere accompagnata da una **scheda di presentazione**, messa in una **busta sigillata**, che riporti solo l'indicazione del **motto** (di cui all'art. 3), e sulla quale siano riportati:

- breve **curriculum**, dati anagrafici e recapito postale e telefonico del compositore;
- data di composizione del brano, eventuali note sulla genesi del brano e indicazioni per la sua esecuzione;
- stesura e fonte del testo letterario;
- autorizzazione, sottoscritta dall'autore, alla pubblicazione anche discografica della composizione;
- autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi della L.675/1996.

Foggia, 15 giugno 2009

Il direttore artistico  
M° Agostino Ruscillo